Универсальные приемы работы с текстом как необходимое условие формирования коммуникативных учебных действий

На современном этапе развития общество предъявляет определённые требования к системе филологических знаний. Однако мы наблюдаем низкий уровень грамотности выпускников школы.

Слайд. Проблема снижения уровня владения русским языком как государственным языком нашла отражение в федеральной целевой программе "Русский язык" на 2016-2020 годы. Укрепление позиций русского языка является стратегическим национальным приоритетом Российской Федерации. «Обучение русскому языку, ... должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения». Так сказано в докладе рабочей группы Совета при президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа – 2020. Какой мы ее видим?»

Слайд. В настоящее время в теории и практике школьного преподавания русского языка введен компетентностный подход. В государственном стандарте по русскому языку определена задача школьного курса: это формирование коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций. Слайд. Однако, нельзя говорить отдельно о формировании какой-либо одной компетенции из четырех, потому что они взаимосвязаны, взаимодополняемы. И формируя одну, мы невольно работаем над формированием другой.

Но не смотря на это, задача формирования коммуникативной компетенции является одной из главных задач уроков русского языка.

Слайд. Рассмотрим основные коммуникативные умения или, с учетом требований ФГОС ОО, действия, которые должны продемонстрировать выпускники на итоговой аттестации: **это**

- адекватно воспринимать устную речь и передавать содержание прослушанного текста;
- использовать различные виды чтения;
- понимать смысл ключевых слов, высказывания, текста в целом
- понимать тему текста и проблему;
- выделять микротемы и понимать их основную информацию;
- видеть и понимать причинно-следственные связи между ними;
- понимать роль слова в тексте;
- комментировать собственное понимание темы и проблемы текста, находить аргументы, подтверждать примерами, то есть создавать собственный текст, устный или письменный.

Слайд. Развивать данные умения в системе нужно с 5 класса, а лучше с начальной школы.

Соединить деятельность обучающихся по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа со словом и текстом, как основными дидактическими единицами.

Слайд. Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение и прочее. Умение понимать и создавать текст формируется прежде всего на уроках русского языка и литературы. Но, как сказала преподаватель ИРО Долинина Тамара Альбертовна, учить понимать и создавать тексты по русскому языку должен учитель русского языка, по географии – учитель географии, по физике – учитель физики и т.д.

Однако существуют такие приемы, которые носят универсальный характер и могут пригодиться любому учителю-предметнику. Перестраиваясь на новые требования, считаю, что важным в уроке, несомненно, является работа со словом, пониманием его смысла, которая должна являться обязательным компонентом в структуре урока по любому предмету, а не только по русскому языку.

Многие приёмы могут показаться далеко не инновационными, но они достаточно эффективны. Слайд.

1. Приём «Одно из двух» работает на отработку навыка точности употребления слов. Даются предложения, где пропущено слово. Предлагается два варианта слов. Учащимся необходимо выбрать нужное. Например: *Долго плутали мы в (тёмном, мрачном) лесу. Наконец набрали на (старую, ветхую) избушку. (Оглушительный, громкий) выстрел разорвал тишину.*
2. Для предупреждения ошибок в употреблении слов подходит игровой приём «Объясни разницу». Даются пары слов: *представить – предоставить, пребывание – прибывание, одеть – надеть, экономный – экономичный.* Учащиеся должны объяснить отличие в их значениях, при затруднении обратиться к толковому словарю. На этом приеме отрабатываем сейчас паронимы на лингвистических пятиминутках.
3. Для выяснения лексического значения слова – творческие диктанты, когда даётся толкование или определение слова, а учащиеся записывают само слово (слайд)
4. Достойны внимания такие новые для меня упражнения, когда
 - учащимся дается ряд близких по значению слов и предлагается выявить разницу между ними, а для этого им придется осмыслить каждое слово (*героизм, самопожертвование, мужество, патриотизм, отвага*);
 - предлагается самим дать определение слову, причем не с помощью словаря, а на уровне их социального опыта и понимания, например, дайте определения словам *добро, доброта, нравственный выбор и др.*;

- предлагается ответить на вопрос «Как вы понимаете фразу... высказывание...», но сначала выделить ключевые слова, дать им определения и только потом ответить на вопрос.

Эти задания, на первый взгляд, просты, но трудоемки для учащихся, действительно заставляют мыслить и достаточно эффективны.

5. Интересен прием *«Перевод с русского на русский»* - когда школьники должны заменить указанные языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) синонимичными. Такой перевод делает высказывание точным, понятным, расширяет активный словарный запас.
6. Любят школьники и *«Лингвистические почемучки»* - вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности. Неожиданность формулировок служит хорошим стимулом для выполнения заданий. К заданиям этой группы относятся: вопросы проблемного характера, а также занимательного характера, в основе которых внеязыковая ситуация: *сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос «Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнечика - за их сына?»*. В основе – опять работа над словом.

Слайд. Следующий этап – работа, над созданием собственного высказывания, над пониманием смысла высказывания. На первых порах применения тоже достаточно трудоемки, потому что не дают возможности отсидеться и промолчать.

1. Первым приёмом является приём, получивший название **«Отказ не принимается»**. Суть этого приёма сводится к тому, чтобы добиться того, чтобы ребёнок, который не может (или не хочет) ответить на вопрос, всё-таки дал правильный ответ, пусть даже после повторов его за другим одноклассником. Благодаря этому учитель добивается того, что каждый ученик берёт на себя личную ответственность за учёбу.

2. Следующий приём **«Правильно есть правильно»** сводится к тому, чтобы добиться стопроцентного правильного ответа. Для этого использую такие речевые клише: «Мы почти у цели. Как ты думаешь, что ещё осталось?», «В целом мне почти всё нравится...», «А попробуйте развить свою мысль ещё немного...», «Хорошо, но есть ещё кое-что...» и любимое слово «Так...», которое я почерпнула в книге Мельниковой Е.Л. «Проблемный урок или как открывать знания с учениками».

3. Но наиболее **эффективным**, на мой взгляд, является приём **«Все пишут»**. Все наши русоведы испытали его на себе, когда были на курсах в ИРО. Суть его заключается в том, чтобы вовлечь учащихся в более активное обсуждение, предоставляя им возможность перед ответом сформулировать мысль в письменном виде, и только потом озвучить. Как сказала писательница Джоан ДИдион: «Я пишу, чтобы понять, что я думаю». Этот прием обеспечивает ряд важных преимуществ:

- 1) Позволяет выбрать наиболее интересные и полезные для начала успешного обсуждения ответы, ведь учитель просматривает идеи учеников, перемещаясь по классу и заглядывая в их тетради.
- 2) Позволяет просто и естественно провести **опрос по методу «Холодного обзвона»**, суть которого в том, чтобы спрашивать не только тех, кто поднимает руки, но и тех, кто не проявляет желания отвечать, поскольку известно, что все ученики привели свои мысли в порядок. Этот метод даёт шанс участвовать в разговоре каждому ученику, а не только тем, кто способен и готов сразу тянуть руку.
- 3) Ну и главное: формулировка мыслей в письменной форме оттачивает их. Этот процесс требует от учеников большого умственного напряжения, вовлекает их в работу, улучшает качество их идей и развивает навыки письма. Ученики запоминают в два раза больше выученного материала, если сформулировали его в письменном виде.

Учитывая все эти преимущества, очевидно, что учителю следует использовать любую возможность заставить учеников писать – не только для

улучшения письменной речи и грамотности, но и для повышения качества мышления.

Слайд. Неразрывно с работой над словом и высказыванием организую работу с текстом, где основным приемом является его комплексный анализ. Особое внимание к этому приему обусловлено рамками ОГЭ. Стараюсь избегать в учебнике таких упражнений, которые содержат набор отдельных предложений, необходимо, чтобы восприятие было целостным. При работе с текстом в первую очередь отрабатываю навык определения темы, основной мысли, проблемы, умение выделять смысловые части, выделять главное и второстепенное, составлять план; определять способы соединения предложений и частей текста. Особое внимание уделяю определению стиля и типа текста, а также анализу языковых средств. Не забываю и о лингвистической составляющей, ведь на экзамене есть задания, проверяющие знание теории языка. Кроме того, правильно подобранный текст несёт в себе важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы со словом и текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ГИА, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика.

Каждый из предложенных приемов, разумеется, не новый. Важно, однако, то, что педагогическое творчество чаще всего и состоит в том, что учитель испытывает уже испытанное другими, но применительно к условиям своей школы, класса, с учетом особенностей конкретного детского коллектива и каждого ребенка в отдельности. Все наработанное наукой он тщательно “просеивает”, отбирая то, что помогает ему достичь наилучших результатов, внося свои коррективы и достижения. Слайд.